



من عملائك

المتابعة الدعوى للتراث العربي العريق

للاستاذ / الغزالي حرب

من أعظم ثمرات المتابعة الدعوى، للتراث العربي العريق، الثمرات الأربع الآتية:



- أ - ثمرة التصحيح لاسم القاتل، بإزالة اللبس بينه وبين اسم آخر قريب منه في حروفه.
- ب - وثمره تصويب الخطأ الشائع بين الأدباء والمتأديين: الأصلاء منهم والأدعياء.
- ج - وثمره الإنصاف لصاحب القول المأثور بتصويب ما فيه من خطأ مقصود أو غير مقصود.
- د - وثمره إثراء المعجمات اللغوية بكلمات وردت في هذا التراث، وإن لم ترد في تلك المعجمات اللغوية قديماً أو حديثاً، وهذه هي أهم الثمرات التي نجنيها من المكوف على المتابعة الدعوى لتراثنا العربي العريق، ومن هنا سندكر لها أمثلة كثيرة وشواهد مختلفة، على حين أننا سنكتفي لكل ثمرة من الثمرات الثلاث الأولى بمثال أو شاهد واحد وحسبك من القلادة ما أحاط بالعنق:

أما ثمرة التصحيح لاسم القائل الملتبس باسم آخر، فحسبنا من أمثلتها المثال الآتي:
بعض شراح الشواهد الأدبية، وبعض الأدباء القدامى، نسبوا البيتين الآتين في وصف
رجل مصلوب إلى الأخطل التغلي، الشاعر الأموي المشهور وما هما كما حقق المتابعون للتراث
الأدبي إلا للشاعر الأخطل الأهوازي وهذان البيتان هما قوله:

كأنه عاشق قد مد صفحته ☞ يوم الوداع إلى توديع مرتحل
أو قائم من نعاس فيه لوثته ☞ مواصل لتعطيه من الكسل^(١)
ومن نسبها إلى الأخطل التغلي: أبو العباس المبرد، وبعض شراح ونقاد الشواهد الأدبية،
ولكن أبا الحسن الأفش، حقق أن المبرد كان يدلس بنسبتها إلى الأخطل، أي يوهم من
يحدثه أنها للأخطل التغلي، لا للأخطل الأهوازي، الذي هو القائل الحقيقي هذين
البيتين^(٢).

وأما ثمرة التصويب للخطأ الشائع، فيكفيها من أمثلتها مثال الأبيات الجميلة الآتية في
وصف روض أريض طليل:

وقانا لفحة الرُمضاء واد ☞ سقاء مضاعف الغيث العميم
حللنا دوحة فَحْنًا علينا ☞ حنو المرضعات على الفطيم
وأرشفنا - على ظمأ - زلالا ☞ ألد من المدامة للنديم
يصد الشمس أنْ واجهتنا ☞ فيحجبها ويأذن للنسيم
تروع حصاء حالية العذارى ☞ فتلمس جانب العقد النظيم

وهذه الأبيات المشهورة، نسبها أدباء المغاربة، ومن تبعهم من أدباء المشاركة أو متأديهم
قديماً وحديثاً، إلى الأدبية الشاعرة القديمة: حدة أو حمدونة بنت زياد بن تقي العوف التي
لقبها بعضهم بخنساء المغرب، ومن القائلين بهذه النسبة: أبو جعفر الغرناطي المعروف
بالرعي، وتبعه في ذلك ياقوت^(٣) الحموي في «معجم الأدباء» والمقرئ في «نفح الطيب»^(٤)
وغيرهما قديماً^(٥) وحديثاً معتمدين في نسبتها إلى «حمدونة الأندلسية» - كما قالوا - على ما فيها

من الخصائص أو الملامح النسوية، ولا سيما الرضاع والزينة والحنان... ولكن المحققين من أدباء المشاركة نسبوا هذه الأبيات إلى أبي نصر أحمد بن يوسف المنازى الذي كان كاتباً وشاعراً ووزيراً لأحمد بن مروان الكردي صاحب «ميفارقين» و«ديار بكر» وفيه يقول ابن خلكان - فيها يقول^(١) - : ان أبا نصر المنازى مر بوادي قرية «بزاعاء» قريباً من حلب فراقه ما فيها من عيون مائية، ومناظر خلابة، ومساقط مائية رائعة، ففاضت قريحته بهذه الأبيات الجميلة في وصف هذه الطبيعة، ونحن نرجح نسبة هذه الأبيات إلى المنازى، غير عابئين باشتهار نسبتها إلى حمدونة الأندلسية لأن المنازى توفي سنة ٤٣٧هـ = ١٠٤٥م - وكانت هذه الأبيات تنسب إليه، قبل أن تنسب بعد ذلك إلى حمدونة الأندلسية التي توفيت سنة ٦٠٠هـ / ١٢٠٤م ويبدو أن ما فيها من ملامح الأنوثة أو الأمومة هو الذي جعلهم ينسبونها إلى حمدونة، وما أشبههم في ذلك بمن ينسبون البيت الآتي لأبي العباس ابن الرومي في وصف بعض القيان والمغنيات إلى شاعرة أنثى، لا لشيء إلا لما فيه من ملامح الأنوثة:

وقبسان كأنها أمهات : عاطفات على بنيتها حوان
جـ - وأما ثمرة الإنصاف لصاحب القول المأثور، بتصويب ما فيه من خطأ مقصود أو غير مقصود، فلها أمثلة وشواهد أخضعها النحاة ظلماً وعدواناً للقاعدة التي يريدون الاستشهاد لها وحسبنا المثال الآتي:

جميع النحاة أو معظمهم في أثناء شرحهم لبيت ابن مالك في باب «تعدى الفعل ولزومه» وهما قوله:

وعد لازماً بحرف جر : وان حذف فالتصيب للمنجر
نقلاً وفي «أن» و«أن» يطرد : مع أمن لبس كعجبت أن يدوا
أقول: جميع النحاة أو معظمهم، ينسبون هنا إلى جرير بن عطية الشاعر الأموي المشهور بيتاً تجرّي به ألسنتنا كثيراً هكذا:

ثرون الديار ولم تعوجوا : كلامكم علي إذا حرام

فكلمة «الديار» في هذا البيت، منصوبة على نزع الخافض – كما قالوا – غير أن العاكفين على متابعة التراث العربي، يروقههم أن بلالا حفيد جرير بن عطية يقسم قائلاً – كما في ترجمة جرير بالأغاني – : والله. !.. ما قال جدي هذا البيت هكذا ! فسأله: وماذا قال جدك يا بلال ؟ فقال بلال: إنما قال جدي جرير بن عطية:

أتسنى إذ تودعنا سليمى ٥ بعود بشامة سقى البشام
مضى كان الخيام بلى طلوح ٥ سقى الفيث أينها الخيام
بنفسى من تودعه عزيزى ٥ على ومن زيارته لمام
ومن يمى ويصبح لا أراه ٥ ويطرقني إذا رقد النيام
مررت بالديار ولم تعوجوا ٥ كلامكم على إذا حرام

د – وأما ثمرة إثراء معجمات اللغة، بكلمات وردت في التراث العربي الأصيل وإن لم ترد في تلك المعجمات، فما أكثر أمثلتها وشواهدا التي تدل – أول ما تدل – على أن تراثنا العربي هو الحجة على المعجمات اللغوية، وليست هذه المعجمات بالحجة عليه – كائنة ما كانت – وسبحان من أحاط بكل شيء علماً، ومن هذه الكلمات التي اهتمت إليها في ضوء متابعتي الدءوب للتراث العربي الحبيب ما يأتي:

١ – عدي بن الرقاع العاملي، الشاعر الأموي، قال بمدح عبد الملك بن مروان، ويهجو مصعب بن الزبر من قصيدة له، اختلفت مراجع الأدب القديم في تعددها، ولكنها لم تختلف في إيراد البيت الآتي في مدح عبد الملك بالبسالة والإقدام في الحرب:

تظل القنابل يكسونه ٥ رواقاً من النقع لم يطنب
ومعنى هذا البيت أن القنابل – وهي هنا طوائف الناس والخيال في الحرب كست الممدوح البطل المقدم سترًا من الغبار الساطع الذي لم يطنب (بالتون المخففة المفتوحة)، أي لم يشد بالطنب التي هي حبال الخباء، والمعروف في معجمات اللغة: «طنب الخباء» (بالتون المشددة المفتوحة) أي: شده بالحبال إلى الأرض، ولكن شاعرنا العاملي استعمل هذا الفعل ثلاثياً^(٧) متعدياً مبنياً للمجهول.

٢ - بشامة بن الغدير الغطفاني، الشاعر الجاهلي، وخال زهير بن أبي سلمى قال من قصيدة له يصف الإبل التي كانت تسير حاملة النساء في الهودج - ويسمونهن حينذاك: الظعن أو الظعائن:

تدرى الحصى رثما من تحت منسما^(٨) . كما يمرض سوادي القرى حجر
والمعنى أن هذه الظعائن، كانت تطرح وتثير الحصى متكرراً من تحت مناسمها، تكسر التمر العراقي الصغير تحت وطأة الحجر الذي يذقه دقاً ويصيره جريشاً وهكذا استعمل هذا الشاعر كلمة «رثم» (بالثاء المفتوحة) بمعنى الكسر والتحطيم، والمعروف أن معجمات اللغة لا تستعملها بهذا المعنى إلا بالثاء الساكنة.

٣ - وبشامة بن الغدير أيضاً في قصيدة له أخرى، فخر بقومه الأبطال الأشاوس الذين استجابوا للقائد العربي: لقيط بن زرارة في محاربة بني عامر بن صعصعة وبني عبس، على الرغم مما أصابه هو وقومه من جراح الهزيمة وآلامها قائلاً:

نحن الفوارس يوم الشعب ضاحية . والضاربون على ماكان من ألم
والمعلمون وعظم الخيل لاقحه . مبثوثة كعجيم ترعن جرم
يريد أن قومه كانوا أبطالاً معلمين في الحرب يجعل الواحد منهم لنفسه علامة في الحرب يعرف بها، ولم ينزلوا ميدان الوغى، إلا ومعظم الخيل منتشرة في أنحائه انتشار «العجيم» وهو نوى التمر المتطاير من البؤرة التي كانوا يدقون فيها النوى دقاً . . وهكذا استعمل هذا الشاعر كلمة «العجيم» بهذا المعنى وهي كلمة لم ترد في معجمات اللغة، التي لم تذكر إلا كلمة «العجام» (بضم العين) وكلمة «العجم» (بفتح العين والجيم) بمعنى نوى التمر أو نوى كل شيء «أي كل ماكان في جوف مأكول كالزبيب وما أشبهه والواحدة عجمة يقال: «ليس هذا الرمان عجم».

٤ - وبشامة بن الغدير كذلك، قال من هذه القصيدة نفسها، يصور الخيل المغيرة القوية، التي كان فرسان غيظ بن مرة يمتطونها ليغيروا بها على أعدائهم كالغبية أي السيل المنهمر، والمطر

المتدفع الذي بَرَّكَ فيهم وألَحَّ عليهم:

سالت عليهم لغيظ غيبة بركت ٥ فيهم أحاديثهم في الناس كالحلم
وهكذا استعمل هذا الشاعر كلمة «بركت» فعلاً ثلاثياً... على حين أن معجمات اللغة لم
يرد فيها إلا الفعلان: «أبرك»، و«أبرك» الحساب أي اشتد نزول مطره ملحاً متدفقاً.

٥ - وشبيب بن الرصاء^(٩) الشاعر الجاهلي أو المخضرم يقول في تصوير شدة الروح والفرع
التي أصابت ابنة العذرى، فإذا هي «روعي» مفزعة بوادي القرى:

كأن ابنة العذرى يوم بدت لنا ٥ بوادي القرى روعي الجنان سليب
وهكذا وصف الأنثى المروعة التي اشتد فزعها بأنها: روعي - على وزن فعل - مثل
عطشان وعطشى... على حين أن معجمات اللغة لم يرد فيها إلا «الروعاء» و«الرائعة» وصفين
للأنثى.

٦ - وأبو النجم العجلي الشاعر الأموي، قال من قصيدة له يعترف فيها بمعجزه الجنسي أمام
عبد الملك بن مروان، تحت وطأة الشيخوخة ويصف فيها نفسه بالندامة والسدامة، قائلاً:
ان الندامة والسدامة فاعلمن ٥ لو قد صبرتك للمواسي خالياً
على حين أن كتب اللغة ومعجماتها جمعت بين السدم والندم أو بين نادم وسادم، أو بين
ندمان وسدمان....

أما الندامة والسدامة فلم يجمع بينهما إلا التراث العربي العريق ماثلاً في هذا البيت لأبي
النجم العجلي، وهذا اتباع للتوكيد.

٧ - ورؤية بن العجاج الرجاز المشهور قال يصف كتيبة حربية، لها خبراتها العسكرية،
وتجاربها الحربية، وقوتها المهيبة المروعة:

إذا صبحتهم فيلق رجوس ٥ ملمومة ذفراء درديس

وهذا بيت وصف هذه الكتبية بأنها «فيلق» جيش عظيم يغلّق حد العدو وأنها «رجوس» :
قوة الصوت مرعبة، وكأها الرعد الرجاس، وأنها «ذفراء» منتنة الرائحة من جراء الصدا
المتراكم عليها للحديد الذي لبسته طويلاً في الحرب دون أن تخلعه، وأنها «درديس» أي جبارة
في الانتقام من أعدائها. . وهذا الوصف الأخير لم يرد في معجمات اللغة بهذا المعنى، وإنما ورد
بمعنى الشيخ الكبير أو العجوز أو الداهية أو الباقعة.

٨ - ورؤية بن العجاج أيضاً استعمل في رجزه كلمة «ملطيس» بمعنى المعول الذي تكسر به
الحجارة تكسراً قاتلاً من هذه القصيدة نفسها:

فصباحتهم برحاً ملطيس : فلا يحس منهم حيس
وهذه كلمة لم أرها في أي معجم من معجمات اللغة التي تسرت لي قراءتها مطلقاً: لا بهذا
المعنى أو غيره.

٩ - ورؤية بن العجاج كذلك أتى في هذه القصيدة أيضاً بصيغة مبالغة من القس: بمعنى
تتبع الشيء واستقصائه، وهي صيغة «قسيس» قائلًا:

قد علم العالم والقسيس : أن أمراً حاربكم ممسوس
ومعجمات اللغة لم تأت بهذه الكلمة صيغة مبالغة بهذا المعنى.

١٠ - وأبو الحارث غيلان بن عقبة الشاعر المشهور بذي الرمة، كان يهوي «مية» هوى
ملك عليه فؤاده ومشاعره، فلما تزوج منها ابن عمته «عاصم» قال ذو الرمة^(١١) يتمنى على
الموت أن يهلك عاصماً فتعود إليه «مية» الحبيبة دون أن تفرق المنية بينها وبينه:

ألا ليت شعري هل يموتن عاصم : ولم تشتعبنى للمنايا شعوبها
وهكذا استعمل هذا الشاعر الفعل «تشتعب» بمعنى تفرق على حين أن معجمات اللغة
استعملت هذا الفعل ثلاثياً فقالت: «شعب» بمعنى فرق، ومن ذلك سميت المنية «شعوباً»،
لأنها تشعب الناس وتفرقهم هنا وهناك، وتترع الإنسان من بين أهله وأصحابه وقالت أيضاً:

شعب الشيء بمعنى جمعه كما استعملته رباعياً بصيغة «أشعب» الرجل أي مات أو صيغة «شاعبت نفسه» أي مات أو صيغة شعب عنه أي فارقه إلى الأبد . . . واستعملته كذلك لخامساً بصيغة «تشعب» القوم : أي تفرقوا وبصيغة «انشعب» الرجل أي مات وانشعب الشيء انصلح أما كلمة «اشتعب» الخيامي المتعدي فلم ترد إلا في التراث العربي من طراز قول ذي الرمة هذا.

١١ - والشاعر الأموي : عمر بن لجأ، استعمل كلمة «استبعت» بمعنى أثار وهيج قائلاً من هجائه لجرير بن عطية بعد أن هجاه جرير^(١٢) مايكفيها منه البيتان الآتيان : -

أنبت كلب كليب قد عوى جزعاً ٥ وكل عاو بفيه الترب والحجر
هبت الفرزدق واستبعتني عبثاً ٥ للموت تعمد والموت الذي تذر

ومعجمات اللغة لم تستعمل هذا الفعل بهذه الصيغة في هذا المعنى وإنما استعملت الصيغ الآتية للفعل «بعث» بعثه، وبعثه على الشيء، وتبعث الشيء، بمعنى اندفع. وتباعثوا على الشيء بمعنى : حل بعضهم بعضاً على صنعه، وفي (الأساس) للزغشري : «تواصوا بالخير وتباعثوا عليه «وانبعت مطاوع بعث، وابنته أي بعثه وفي الحديث الشريف : «أتاني الليلة آتيان فابتعثاني» أي أيقظاني من نومي . .

١٢ - وهذا الشاعر الأموي عمر بن لجأ أيضاً استعمل الفعل «الشم» بمعنى قبل أشد التقبيل حتى يمتزج الريقان قائلاً :

مذاقتها إذا ما بينتها ٥ سواد الزوج والشم الرضابا
ومعجمات اللغة لم تستعمل «الشم» بهذا المعنى وإنما استعملت «الشم» المرأة «وتلثمت المرأة» فعلين لازمين بمعنى : شدد اللثام على فمها . . كما استعملت «لثم فم المرأة : أي قبلها، ولاثمها : أي قبلها فم لثم.

١٣ - وأبو زيد الطائي الشاعر النصراني الذي كان معاصراً ومجالساً للخليفة الراشد :

عثمان بن عفان - رضي الله عنه - استعمل كلمة «صد» بمعنى قصد وتصدى وتعرض قائلًا من قصيدته السنية الرائعة التي وصف فيها الأسد:

بنصل السيف ليس له مجن : فصد ولم يصادفه حبس^(١٣)
ومعجمات اللغة تقول: صد عنه: أعرض ومال، أو دفع عنه، وصد السيل: أي اعترض دونه، وصد الرجل صديداً، أي ضج، وتصدى له: أي تعرض....

١٤ - والأقشر التميمي سأله خالد بن عبدالله القسري^(١٤) قائلًا:

أي الناس أسرع بديها؟ وهذه الكلمة بمعنى البديهة: أي المفاجأة، وردت في قول أبي الطيب المتنبي أيضاً:

أتنكر مانطقت به بديها : وليس بمنكر سبق الجواد؟
ومعجمات اللغة لم ترد فيها كلمة «بديه» كما وردت كلمتا: بداهة وبديهة.

١٥ - وجيل بن معمر استعمل الفعل «جحف» الثلاثي بمعنى أجحف به أي ذهب به كما استعمل «تعيف» بمعنى «عاف» قائلًا:^(١٥)

وكننا إذا مامعشر جحفوا بنا : وممرت جوارى غيرهم وتعيفوا
وضعنا لهم صاع القصاص رهينة :* وسوف نوفيها إذا الناس طفقوا
ومعجمات اللغة لم يرد فيها الفعل الثلاثي «جحف» بمعنى «أجحف» ولا الفعل الثلاثي «عاف» بمعنى «تعيف» وإن ورد فيها المتعيف: بمعنى المتكهن، والذي يعمل العيافة، وهي زجر الطير.

١٦ - والشاعر نصيب مولى عبد العزيز بن مروان وردت في شعره كلمة «اجتنى ذنباً» بمعنى «جنى ذنباً» وكلمة «اجترم ذنباً» بمعنى «أجرم ذنباً»^(١٦) - كما في قوله:

فما ذاك من ذنب أكون اجتنيته : إليها فتجزيني به حيث أعلم

ورواية الأغاني تقول:

فما ذاك من ذنب أكون اجترمه : إليها فتجزيني به حيث أعلم
ومعجمات اللغة لا تقول: اجتني بهذا المعنى، وإنما تقول: اجتني الثمرة: أي تناولها من
شجرتها، وتقول: اجترم زيد: بمعنى أذنب، ولكنها لا تقول اجترم ذنباً وإن قالت: اجترم فلان
النخل أي جزءه.. واجترم لأهله: كسب لهم..

١٧ - والمتوكل الليثي الشاعر الكوفي الذي كان معاصراً لمعاوية بن أبي سفيان استعمل
كلمة «قزوم» بمعنى قِيم، أو مستقيم قائلًا: (١٧)

وأقم لمن صافيت وجهاً واحداً : وخليفة إن الكريم قزوم
لأنه عن خلق وتأتي مثله : عار عليك إذا فعلت عظيم
ومعجمات اللغة لم ترد فيها هذه الكلمة بهذا المعنى...

١٨ - والشاعر الأموي: الحكم بن معمر الحضري، قرأنا له في وصف امرأة فاتنة بيتاً
يقول:

تساهم ثوبها فقي الدرع عادة : وفي المرط لفا وإن ردفهما عبل

ومعجمات اللغة العربية تقول: إن كلمة «ساهم» لامتني لها إلا المقارعة - كما في الآية
القرآنية الكريمة: «فساهم فكان من المدحضين» فهي لا تفيد معنى المشاركة الذي تعبر عنه
كلمة «أسهم» لأكلمة «ساهم» وبناء على ذلك لا تصح عبارة «شركة مساهمة» كما صحت عبارة
«شركة مسهمة» ومن هنا اعتبر المعجم الوسيط الذي أصدره المجمع اللغوي بمصر عام
١٣٨٠هـ/ ١٩٦٠م كلمة «شركة المساهمة» كلمة محدثة لكلمة عربية أصيلة، والكلمة المحدثة
- كما عرفها هذا المعجم الوسيط في الجزء الأول: اللفظ الذي استعمله المحدثون في العصر
الحديث وشاع في لغة الحياة العامة.

١٩ - وقال الشاعر الأموي زياد الأعجم - كما في طبقات الشعراء لابن سلام وغيره - في الهجاء :

نبأتني أن عبداً لله منزع : منى عطايه لكاع ابن لكاع
ومعجمات اللغة لم تستعمل هذه الصيغة (بضم اللام وفتح الكاف المشددة) وإنما
استعملت : الألكع واللكاع (بفتح اللام وفتح الكاف المخففة، كما استعملت «لكع» على وزن
«عمر».

٢٠ - ويزيد بن الطثري كان محباً لامراً، ومعجباً بها، فساءه أنه كان هنالك من يشاركه في
حبها والإعجاب بها، فقال لها من قصيد له - وقد انقطع عنها^(١٨) :

وكوني على الواشين لداء شغبة : كما أنا للواشي ألد شغوب
ومعجمات اللغة لم تستعمل وصفاً للمؤنث «شغبة» بسكون الغين، ولا وصفاً للمذكر
«شغوب» بصيغة «المبالغة» كما استعملها هذا الشاعر الذي يعتز به تراثنا العربي.

٢١ - وأبو داود الرؤاسي أورد في شعره كلمة «تشلال» بمعنى الشل وهو الطرد - قائلاً :
جعلنا حجرنا حجراً عليهم : فحلوا بعد تشلال وسير
ويروي هذا البيت هكذا :

حوينا حجرنا لم فحلوا : إلينا بعد تظمان وسير
وعلى الرواية الأولى نرى كلمة «تشلال» التي لم ترد في معجمات اللغة وإنما الذي ورد فيها
هنا : شل السائق إليه : «شلا» : أي طردها.

٢٢ - وأبو داود الرؤاسي أيضاً أورد في شعره جمعاً للخيال على أخیال قائلاً :
فلن ذهب العمى وأمتصوهم : فلا تستبدلوا أخیال طير

والخيال هنا: خشبة توضع ويلقى عليها الثياب للغنم أو في وسط المزارع، تخويفاً للذئب أو الطير حتى يظنه إنساناً، ويسمونه عندنا في مصر «خيال الماته» ومعجمات اللغة لم يرد فيها جمع لخيال إلا على أخيله وخیلان..

٢٣ - وأبو داود الرؤاسي كذلك جمع كلمة «شرح» - وهي مجرى الماء من الحرة إلى السهل - على «أشرح» مثل «فلس وأفلس» و«ضرب وأضرب» وهذا جمع لم يرد في معجمات اللغة التي أوردت جمع هذه الكلمة على: أشراج وشراج، وشروج أما «أشرح» فقد وردت في شعر للرؤاسي هذا قائلاً في معرض الحديث عن الإقامة في موضع اسمه «فجيرة» وماء لبني قشير اسمه «المريرة»^(١٩).

نظل بأجزاء المرير مرببة. وسال عليها من فجيرة أشرح

٢٤ - وعحمد بن سلام (١٣٩ - ٢٣١ هـ) في مطلع كتابه: «طبقات الشعراء» يقول ما نصه: «فكان من الشعراء من تأله في جاهليته، ويتعفف في شعره ولا يستبهر بالفواحش» أي يتبجح بذكرها، وكشف ما حقه أن يكتنم. «ولكنه استبهر بهذا المعنى لم ترد في معجمات اللغة، وإنما وردت بمعان أخر مثل: استبهر الليل: تراكت ظلماته.

٢٥ - والأشهب بن رميلة الشاعر الأموي، وردت في شعره كلمة الاستعراض بمعنى الإقدام على قطع عرض الصحارى، دون ما مبالاة بما هنالك من أهوال، ولنستمع له وهو يحدثننا: كيف صعد إلى ناقة ضامرة صلبة مدوية على السير، وكأنها حرف جبل، وإن أضربها وبنها (شحمها) السير في الصحاري ليلاً:

نحيت إلى حرف أضرب بنيتها. سرى البيد واستعراضها البلد القفرا

ومعجمات اللغة لم تستعمل الاستعراض بهذا المعنى، وإنما استعملته في معان أخرى لاداعي لتفصيلها هنا.

٢٦ - والأشهب بن رميلة أيضاً أورد كلمة «تخلل» قائلاً:

لم يأتني أن تخلل ناقتي ٠ بنعمان أطراف الأراك القوائم
ويريد أن ناقتة رعت الخلة - وهو خبز الإبل - ولم تورد المعجمات للتعبير عن هذا المعنى
إلا: خل الرجل إبله: حوّلها إلى الخلة، وخل الفصيل: شق لسانه فأدخل فيه الخلال لثلاً
يرتضع ويقدر على المص... وأخل القوم إخلالاً: رعت إبلهم الخلة، واختلت الإبل:
احتبست في الخلة.

٢٧ - والكميت بن زيد الشاعر حبسه خالد بن عبدالله القسري لأنه قال بيته الذي تعنينا
منه كلمة «التمداح» بمعنى المدح وهو:

فان وتمداحي يزيد وخالدا ٠ ضلّالا لكا الحادي وليس له إبل
ومعجمات اللغة لم تورد هذه الكلمة: «التمداح» بمعنى المدح.

٢٨ - والفرزدق قال من مدحه سليمان بن عبد الملك:

وكم أطلقت كفاك من قيد بئس ٠ ومن عقدة ماكان يرجى انحلالها
كثيراً من الأيدي التي قد تكتمت ٠ وفككت أعناقاً عليها غلالها

وهكذا جمع الشاعر الأموي كلمة «غل» بمعنى الجامعة التي توضع في العنق واليد مثل القيد
على «غلال» مثل خف وخفاف، ومعجمات اللغة لم تجمع هذه الكلمة إلا على «أغلال»
و«غلول» ومن الممكن أن نضيف إلى هذين الجمعين الجمع الثالث المذكور آنفاً في شعر
الفرزدق، وأن ننتفع قدر المستطاع بترائنا العربي العريق في إثراء معجمتنا اللغوية، التي لم
تستطع - على جلالة قدرها - أن تحيط بلغتنا الفصحى علماً... ورحم الله شاعر النيل
حافظ إبراهيم إذا يقول بلسانه متسائلاً:

أنا البحر في أحشائه الدر كامن ٠ فهل سألوها الغواص عن صدقاتي؟

- (١) رغبة الأمل شرح الكامل للمبرج ج ١ ص ١٧٢.
- (٢) معاهد التنصيص ج ١: ١٥٠، ومعجم الشعراء ص ٣٧٦، وتاريخ بغداد ج ٥ ص ٤٢٢.
- (٣) معجم الأدباء ج ١٠ ص ٢٧٤.
- (٤) تنقيح الطيب ج ٢ ص ٤٩١، ٤٩٢.
- (٥) شاعرات العرب ص ٢١٤، والأدب المقارن لعبد الرزاق حميدة ص ٢٠، ٢١، والأعلام ج ١ ص ٨٦، ١٧١.
- (٦) وفيات الأعيان لابن خلكان ج ١ ص ٣١٢، والوفاي بالوفيات ج ٤ قسم ٣ ومعجم البلدان ج ٢ ص ١٦٢.
- (٧) الأغاني: ساسى ١٧: ١٦٥، ومروج الذهب: ٣: ٥٢ وأنساب الأشراف: ٥: ٣٤٢، ١١: ٩.
- (٨) الحماسة لابن الشجري ص ٢٠٦.
- (٩) المفضليات: ٣٣٦، والأغاني: ١٢: ٢٧١، ديوانه للمجاهد ص ٩٦.
- (١٠) ديوان رؤية: ٧٤.
- (١١) ديوان في الرمة: ٦٧.
- (١٢) النفاةص: ٤٨٩.
- (١٣) شعر أبي زيد: ٩٤ - ٩٩.
- (١٤) طبقات الشعراء لابن سلام، وديوان التتبي.
- (١٥) ديوان جميل بن معمر: ١٣١ - ١٣٩.
- (١٦) الأغاني: ١٥: ١٧٢، وديوان نصيب ص ١٣٢.
- (١٧) ديوان التوكل التليبي: ٧٤ - ١٠٩.
- (١٨) الأغاني: ٢: ١٧٥ - ١٧٦.
- (١٩) المؤلف والمختلف للأمدى ص ١١٦.
- (٢٠) طبقات الشعراء لابن سلام، والأغاني ج ١ ص ١١٨.

